

学校编码: 10384

分类号\_\_\_\_\_密级\_\_\_\_\_

学 号: 10220061150067

UDC\_\_\_\_\_

厦 门 大 学

硕 士 学 位 论 文

唯美的实践——《金屋月刊》与邵洵美

The practice of Aestheticism: Journal of Jinwu and Shao Xunmei

吕炳车

指导教师姓名: 李晓红 教授

专 业 名 称: 中国现当代文学

论文提交日期: 2008 年 5 月

论文答辩日期: 2008 年 月

学位授予日期: 2008 年 月

答辩委员会主席: \_\_\_\_\_

评 阅 人: \_\_\_\_\_

2008 年 5 月

# 厦门大学学位论文原创性声明

兹呈交的学位论文，是本人在导师指导下独立完成的研究成果。本人在论文写作中参考的其他个人或集体的研究成果，均在文中以明确方式标明。本人依法享有和承担由此论文产生的权利和责任。

声明人（签名）：

年 月 日

# 厦门大学学位论文著作权使用声明

本人完全了解厦门大学有关保留、使用学位论文的规定。厦门大学有权保留并向国家主管部门或其指定机构送交论文的纸质版和电子版，有权将学位论文用于非赢利目的的少量复制并允许论文进入学校图书馆被查阅，有权将学位论文的内容编入有关数据库进行检索，有权将学位论文的标题和摘要汇编出版。保密的学位论文在解密后适用本规定。

本学位论文属于

1、保密（ ），在          年解密后适用本授权书。

2、不保密（ ）

（请在以上相应括号内打“√”）

作者签名：                      日期：      年    月    日

导师签名：                      日期：      年    月    日

厦门大学博士论文摘要库

## 内容摘要

《金屋月刊》创刊于1929年1月，1930年9月停刊，共出1卷12期。由邵洵美和章克标编辑，它是邵洵美独立创办、编辑的第一个刊物。由于其出版者邵洵美的身份暧昧，《金屋月刊》长期以来都没引起研究者的注意，至今仍被冷落在旁。或有提起者，不是寥寥数语，就是语失偏颇。本文试图通过仔细、全面的原本阅读，来还原《金屋月刊》的本来面貌，作为对邵洵美研究的补充。

本文通过个体分析、文本分析和社会分析三个层次来展现《金屋月刊》与邵洵美唯美主义实践的关系。第一章个体分析，笔者着重在分析邵洵美的个人经历、审美旨趣的形成对《金屋月刊》的影响，以及《金屋月刊》所体现出来的“私人化”的性质。第二章文本分析，以第一章为基础，笔者将《金屋月刊》的文本分为：（1）诗歌，（2）小说，（3）批评与介绍、论文和随笔三个部分，选择重点作家、作品，运用叙事学、传播学理论分析他们表现出来的艺术风格，说明《金屋月刊》“私人化”色彩的消褪，从而勾勒出《金屋月刊》的整体风格发生转变的轨迹。第三章社会分析，从现代性的视野，把《金屋月刊》放入当时上海社会的具体的经济、政治历史情境中，分析它的风格的转变和最终不得已停刊的根本原因。

通过对《金屋月刊》的分析，邵洵美对唯美主义的追求与转变的轨迹也随之清晰地显现出来。《金屋月刊》记录了邵洵美在中国的一次唯美主义的实践，这场实践终因与中国的历史现实相抵牾，邵洵美对唯美主义从坚持，到转变，最终放弃。

**关键词：**《金屋月刊》；邵洵美；唯美主义

## Abstract

Journal of Jinwu issued first on January of 1929 and stopped in September of 1930, including 12 issues in one volume. It was edited by Shao Xunmei and Zhang kebiao. Because of ambiguous status of Shao Xunmei, so far, Journal of Jinwu didn't arouse researchers' interest for a long time. Even it was mentioned occasionally, the evaluation was beyond fair. The paper attempts to reveal the original visage of Journal of Jinwu by perusing entirely as a supplement to the research of Shao Xunmei.

The relationship between Journal of Jinwu and Shao Xunmei's practice in aestheticism is displayed from the following three aspects: individual analysis, text analysis and society analysis. In charter one "individual analysis", the author focus on the influence of personal experience and taste on Journal of Jinwu and the character of "personalization". In charter two "text analysis", based on the former charter, the author divides the text of Journal of Jinwu into three parts: (1) poems, (2) novels, (3) criticism, introduction and essay. Analyzing the artistic style of some key writers and works through the implementation of narratology and communication theory, we can track the trail of changes of Journal of Jinwu. In charter three "society analysis", the paper studies the change of the feature and the real reason for its suspension from the view of modernity with the economic, political and historical background.

According to the analysis on the Journal of Jinwu, the pursuit and trail of change of Shao Xunmei in aestheticism obviously emerged. Journal of Jinwu recorded Shao Xunmei's practice in aestheticism in China, which was against the historical reality. That is why Shao Xunmei changed his attitude in aestheticism from persistence to abandence.

**Key Words:** Journal of Jinwu, Shao Xunmei, aestheticism

## 目 录

绪 论 .....	1
第一章 个体分析：“唯美”的梦 .....	6
第一节 《金屋月刊》与邵洵美其人 .....	6
第二节 《金屋月刊》与邵洵美的编辑风格 .....	10
第三节 《金屋月刊》与邵洵美的文艺态度 .....	17
第二章 文本分析：“唯美”的变异 .....	21
第一节 诗歌：一人独唱 .....	21
第二节 小说：多人起舞 .....	31
第三节 批评与介绍、论文和随笔：时代和声 .....	39
第三章 社会分析：“唯美”的困惑 .....	42
第一节 “唯美”与商业 .....	42
第二节 “唯美”与救亡 .....	46
结 语 .....	51
参考文献 .....	52
后 记 .....	55

## Contents

<b>Introduction .....</b>	<b>1</b>
<b>Chapter I : Individual Analysis: dream of “aestheticism” .....</b>	<b>6</b>
Section 1 <i>Journal of Jinwu</i> and introduction of Shao Xunmei .....	6
Section 2 <i>Journal of Jinwu</i> and editorial style .....	10
Section 3 <i>Journal of Jinwu</i> and literary attitude .....	17
<b>Chapter II : Text analysis: Variance of “aestheticism” .....</b>	<b>21</b>
Section 1 poem: solo.....	21
Section 2 novel:group dancing.....	31
Section 3 paper, criticism, introduction and essay: chord of the era .....	39
<b>Chapter III: Society analysis:bewilderment of “aestheticism” .....</b>	<b>42</b>
Section 1 “aestheticism” and commerce .....	42
Section 2 “aestheticism” and salvation .....	46
<b>Conclusion .....</b>	<b>51</b>
<b>Bibliography .....</b>	<b>52</b>
<b>Acknowledgment.....</b>	<b>55</b>



## 绪论

《金屋月刊》创刊于1929年1月，到1930年9月停刊，共出1卷12期11本，其中9、10两期合刊出版。在上个世纪的二十年代末三十年代初的中国，相比同时代的刊物，如《紫罗兰》（1925.9—1936.6）、《无轨列车》（1928.9—1928.12）、《现代》（1932.5—1935.5）等，《金屋月刊》无论从它在文坛的知名度，还是对文学潮流的影响力，似乎有些微不足道。它能为学界所知，主要得益于它的编辑者之一的邵洵美，至于对它的研究至今仍寥寥无几。对此，陈子善不无感慨：“在二十世纪中国文学史上，邵洵美的名字绝不是可有可无的。他是一位具有独特风格的诗人、作家、评论家、翻译家、编辑家和出版家，也是一位对三十年代中外文学交流做出了可贵努力的文学活动家。……；他编辑的《狮吼》、《金屋》、《新月》、《论语》等文学杂志……，也是至今鲜有人提及，更不要说进行认真的研究了。”<sup>①</sup>

当然，后来者也有提到《金屋月刊》，然而各自出于不同的论证目的，对《金屋月刊》的评价匆匆带过，研究的重心始终没有落到刊物本身。

《金屋月刊》的编辑者是邵洵美和章克标。1928年初，遭遇诗集出版困难的邵洵美仿照曾虚白父子的“真善美”书店的样式，创立了金屋书店。1929年1月，邵洵美结束了自己中途接手并复活的《狮吼》半月刊，重新创立了更为整齐的《金屋月刊》，撰稿者几乎是《狮吼》的原班人马。据此，后来很多研究者都认为《金屋月刊》是《狮吼》的延续，有的认为“……称作《狮吼》复活号……1929年1月起改名《金屋》”<sup>②</sup>，另有的认为“1928年12月16日《狮吼》半月刊出完第十二期，即改为《金屋月刊》”<sup>③</sup>，或有的认为“《狮吼复活号》第二卷就改为《金屋》月刊”<sup>④</sup>，甚至有的干脆认为“因为‘金屋’和‘狮吼’实乃一脉相承，并无明显的界限划分”<sup>⑤</sup>。然而当事人邵洵美却不以为然，他在《金屋

① 陈子善：《〈我的爸爸邵洵美〉序》，《我的爸爸邵洵美》，上海：上海书店出版社，2005年6月，第2页。

② 潘颂德：《郁达夫致邵洵美的一封信》，杭州：《杭州师院学报》（社会科学版），1986年，第四期。

③ 盛兴军：《颓废者及其信仰——邵洵美与西方唯美主义》，上海：《上海大学学报》（社会科学版），2004年1月。

④ 邵绡红：《我的爸爸邵洵美》，上海：上海书店出版社，2005年6月，第57页。

⑤ 张伟：《邵洵美和他的出版事业》，《中国编辑》，河北：河北教育出版社，2006年第四期。

月刊》的发刊词《色彩与旗帜》中明白地写道：“金屋月刊的产生，许多人的心中都以为是狮吼半月刊所投胎，这是个误会。狮吼半月刊的停刊，自有他们的原因，用不到我们代为告白……”<sup>①</sup>。不管邵洵美的否认是出于什么样的动机，但事实上，笔者通过原本的阅读也发现，《金屋月刊》上无论是极力地介绍西方“唯美主义”的“批评与介绍”，还是其他门类，唯美主义色彩都已经有了了一定的减弱，尤其在小说方面甚至出现了现实主义的创作风格，这与《狮吼》是不甚相同的。

无论邵洵美如何否认，后来者还是置之不理，仍将《金屋月刊》和《狮吼》紧紧地联系在一起，叙述《狮吼》的历史也脱离不了邵洵美的影子。唯美主义研究者解志熙更是将两份刊物视为一个整体，认为邵洵美是和有唯美主义倾向的《狮吼》半月刊臭味相投，《金屋月刊》无非是《狮吼》的一个变体，新瓶装旧酒罢了，“我把这个唯美—颓废主义的文学群体称为《狮吼》—《金屋》作家群”<sup>②</sup>，同时还把邵洵美看成这个群体的领袖，“邵洵美、滕固和章克标是这个颓废—唯美集团的核心人物”<sup>③</sup>。这样粗线条的归类固然方便，但未免有失偏颇，鲁迅曾说：“文学团体不是豆荚，包含在里面的，始终都是豆”<sup>④</sup>。

这个时期，面对复杂的社会的环境，不同的作家也做出不同的选择。通过对《金屋月刊》原始资料的阅读，笔者发现那种试图以“豆荚”方式来做简单评价的做法是过于武断的。邵洵美和章克标是《金屋月刊》的编辑者，也是主要的写作者，他们的艺术选择就有很大的不同。章克标继续了他在“狮吼社”时期的唯美主义倾向，在《金屋月刊》中，更是不厌其烦地向读者介绍夏目漱石、谷崎润一郎等唯美主义者的作品，并且发表了许多唯美—颓废风格的小说和散文，如描写狎妓的《做不成的小说》（《金屋月刊》第五期）。相反的，一向被视为“中国唯美主义肖像”的邵洵美，一方面大力宣传唯美主义，另一方面，他的创作实践却在悄悄地发生改变，诗歌的创作由唯美主义向象征主义过渡，小说则是有了现实主义的风格。1936年，邵洵美将发表在《金屋月刊》的11首诗选入了代表其诗歌成熟的诗集《诗二十五首》，他在序言中写道：“所以我五年前的诗，大多是

① 邵洵美，章克标主编：《金屋月刊》第一期，上海：金屋书店，1929年1月，第3页。

② 解志熙：《美的偏至》，上海：上海文艺出版社，1997，第226页。

③ 解志熙：《美的偏至》，上海：上海文艺出版社，1997，第227页。

④ 鲁迅：《〈中国新文学大系〉小说二集序》，《鲁迅全集》北京：人民文学出版社2005版，第264页。

雕琢得最精致的东西……”<sup>①</sup>另外，在小说处女作《搬家》之后，邵洵美尝试着小说创作，在“金屋邮箱”预告说“‘搬家’是他的‘永久继续下去的’中的一篇”<sup>②</sup>。后来，邵洵美在《金屋月刊》上发表带有写实风格的“赌博小说”系列及其它短篇。

除了研究者的误解和贪图方便的研究外，《金屋月刊》的编辑之一、金屋书店的老板邵洵美的身份也是引起人们对《金屋月刊》偏见的一个重要因素。邵洵美的故家是上海著名的斜桥邵家，父亲、祖父都是独挡一方的官员，富甲一方；邵洵美的妻子是晚清著名的洋务运动倡导者、中国近代第一代实业家盛宣怀的孙女。可以说，邵、盛两家的豪富之景丝毫不亚于《红楼梦》里的宁、荣二府。一个人出生何处，是没有选择余地的，然而邵洵美却因其出身招致了很多的非议。这个非议最引人注目的当属鲁迅对邵洵美的嘲讽，指其是“赘婿”，依靠“富岳家”、“阔太太”，“只要有钱，就什么都容易办了……捐做‘文学家’也用不着什么新花样。只要开一家书店，拉几个作家，雇一些帮闲，出一种小报，‘今天天气好’是也须会说的，就写了出来，印了上去，交给报贩，不消一年，包管成功。”<sup>③</sup>“最好是有富岳家，有阔太太，用陪嫁钱，做文学的资本，笑骂随他笑骂，恶作我自印之。‘作品’一出，头衔自来……”<sup>④</sup>当时，在鲁迅看来，邵洵美无非是用了“陪嫁钱”出版刊物，来自我“炒作”。鲁迅的指责影响了后来几十年人们对邵洵美的看法，并对其搞出版事业目的产生怀疑。一直到2006年即邵洵美诞辰100周年的时候，邵鲁的纷争还在延烧，朱正特地写了《鲁迅与邵洵美》<sup>⑤</sup>，对整个“公案”进行了比较全面地辨析。时隔七十多年，仍需这么大费周章地说明，可见世人对邵洵美的陌生或成见之深了<sup>⑥</sup>。

可以说，《金屋月刊》是邵洵美唯美主义观在中国的一次具体实践。唯美主义不仅是一种艺术主张，同时也是一种生活方式。作为艺术主张，唯美主义要求纯粹、自然地实现脱离现实的艺术即“为艺术而艺术”；作为生活方式，它要求标新立异，与众不同，常与“颓废主义”为伴。在留学英国时期，邵洵美最崇拜

① 陈子善：《洵美文存》，沈阳：辽宁教育出版社，2006年6月，第368页。

② 邵洵美，章克标主编：《金屋月刊》第四期，上海：金屋书店，1929年4月，第123页。

③ 鲁迅：《各种捐班》，《鲁迅全集》（第5卷），北京：人民文学出版社（2005版），第281页。

④ 鲁迅：《登龙术拾遗》，《鲁迅全集》（第5卷），北京：人民文学出版社（2005版），第291页。

⑤ 朱正：《鲁迅与邵洵美》，《新文学史料》，2006年第一期。

⑥ 现在的中学语文课本人教2000版里选录的鲁迅的《拿来主义》，“对做了女婿换来的”的注释为：“讽刺的是做了富家翁的女婿而炫耀于人的邵洵美之流”，这种注释仍然带有很大的身份上的偏见。

的两个唯美主义者是乔治·摩尔和史文朋，并与他们有密切地交往。但他学习的是他们艺术上的唯美主义，与他们生活行为的放荡不羁保持相当的距离。邵洵美曾回忆道：“我当时最佩服的诗论是史文朋的——‘我不用格律来决定诗的形式，我用耳朵来决定。’所以我曾经为了一个字的音调，把大半首诗的字句给改了。我又佩服摩理斯的一句话：‘我不信有什么灵感，我之知道有技巧’。”<sup>①</sup>摩理斯(现译：莫里斯)主张改造社会的目的是自由地伸展，就非使日常生活艺术化不可。因此，《金屋月刊》烙上了唯美主义主张的深刻印迹。

在邵洵美的唯美主义主张下，《金屋月刊》出版发行努力脱离商业化，企图切断与当时文化、政治潮流的联系。这与所处的时代环境和艺术主流，显得格格不入，这也是《金屋月刊》后来饱受指责的另外一个原因。在混乱的政治社会环境中展开的现代文学的“第二个十年”(1928—1937)，一开始就出现了巨大的“突变”。从1929年开始到1930年，将近两年的时间里，在上海的进步文艺界中首先爆发了一场关于无产阶级革命文学的论战，创造社的郭沫若、成仿吾、李初梨，太阳社的蒋光慈、钱杏邨等和鲁迅、茅盾就革命文学展开了一场针锋相对的论争，最后在中共的工作下，整合双方力量，于1930年3月在上海成立了“中国作家左翼联盟”。三个月之后，国民党亦发起了一场旨在围剿革命文艺的“民族主义文学运动”，攻击左翼文艺“满足着零碎的残局”，使文坛陷入了“畸形病态的发展过程”<sup>②</sup>。在此政治纷争之外，形成了马克思主义与自由主义两种文艺思想的对立，其中以左翼作家和“新月派”的论争最为突出。邵洵美尽管作为徐志摩的信徒、后来的新月派成员，他对此纷争的局面采取的却是旁观的姿态，“为艺术而艺术”，“这个时候在政治上则……，我们只讲文艺；这个时期在文艺上是一个动摇时期，是不必说的。……读了上面，你们当然能看出我们对于这个时候的文坛的不满意，金屋月刊便因产生了。……我们要示人以真正的艺术。”<sup>③</sup>《金屋月刊》这样撇开时代的要求，想成为一个自足的文艺刊物，构造一个“洵美的梦”，显得那么不合时宜。在复杂的时代背景下，《金屋月刊》在尽力地保持纯文艺姿态的同时，也不能免俗，例如从第九、十期合刊起，设立了岂凡主笔的“随笔”栏目，对无产阶级革命文学、民族主义文艺等进行辛辣地评论，这些评论带有很

① 邵洵美：《一个人的谈话》，《一个人的谈话》，上海：上海书店出版社，2008年1月，第1-2页。

② 唐振常主编：《上海史》，上海：上海人民出版社，1989，第682页。

③ 邵洵美：《色彩与旗帜》，《金屋月刊》第一期，上海：金屋书店，1929年1月，第4-6页。

强烈的个人色彩和时代特征。

另外,《金屋月刊》的撰稿人中,除了有梁宗岱、徐志摩等名流外,也有个别是当时反动势力的“帮闲”如张若谷、傅彦长,“都是一些党棍、特务和反动文人”<sup>①</sup>,滕固、张水淇一度是国民党的要员。这样的作家构成,可能也是后来的研究者对金屋月刊敬而远之的一个原因。至于“《金屋》月刊刊登的文章,大多是一些叫读者看了头皮发麻的文字,这面黄金的旗帜在人们的心目中色彩越来越暗淡,以致厌恶,所以到了一九二九年十二月,出至第七期,这座‘金屋’只好关门大吉”<sup>②</sup>。像此类以粗暴的态度、歪曲事实的否定《金屋月刊》的言论,给《金屋月刊》蒙上了一层巨大的“阴影”。

总之,近八十年来,《金屋月刊》不但没有得到研究者的垂青,反而被一些表面的评论所遮盖。只有李欧梵提到:邵洵美出版了高水平的文学刊物《金屋月刊》、《论语》等,而且重视书刊的装帧设计,具有很高的艺术水平<sup>③</sup>。这才首次让邵洵美和《金屋月刊》得到比较肯定的评价。正是如此,在近八十年后的今天客观、全面、系统地去重新解读、评析这份期刊具有不同寻常的意义,有利于我们给《金屋月刊》一个合适的定位,有利于厘清《金屋月刊》给上个世纪二、三十年代之交的中国文学带来的影响,也有利于我们从其出版、发行的曲折中窥见当时海派期刊中一个实践唯美主义的特殊案例。为了进一步阐明这些问题,笔者将从个体、文本、社会三个角度逐一探析,并借助心理学、文本叙事学、传播学以及社会学等相关理论,兼顾《金屋月刊》的内部与外部研究,将它纳入个体的编辑状态、社会历史语境与传媒语境,从不同的角度还原《金屋月刊》的本来面貌。本文第一章将从个体的角度出发,分析《金屋月刊》与邵洵美的关系;第二章,以文本为基础,分析《金屋月刊》所体现出来总体艺术风格;第三章,将从现代性的角度着手,把《金屋月刊》放到当时的历史语境当中去,分析它在现代中国历史现实中的真实遭遇。

① 唐振常主编:《上海史》,上海:上海人民出版社,1989年,第682页。

② 应国靖:《现代文学期刊漫话》,广州:花城出版社,1986年,第119页。

③ [美]李欧梵著,毛尖译:《上海摩登》,北京:北京大学出版社,2001年,第260页。

## 第一章 个体分析：“唯美”的梦

在主办者邵洵美财力允许的情况下，《金屋月刊》作为一份纯文学刊物，它受市场竞争和周围的政治社会环境影响相对较小。它尽可以体现主办者、编辑者的私人化的艺术追求、爱好旨趣和文化主张。邵洵美作为《金屋月刊》的主办人和实际编辑者——章克标回忆道：“洵美是主要的编辑者，我只是帮忙校对，跑跑印刷所罢了。”<sup>①</sup>——1929年到1930年间，是他出版事业的初期，财力最为充足；《金屋月刊》也是他独立出版、编辑的第一份刊物，邵洵美为之倾尽全力，因而《金屋月刊》带有他个人的浓厚色彩，是他自足的唯美主义实践的园地，这也是笔者将两者关系的讨论单列成章的原因。据笔者对《金屋月刊》第一卷（12期）的统计：邵洵美发表诗歌17首，占总数的一半；发表5个短篇小说、翻译小说3篇，散文4篇；在批评与介绍国外文论方面，邵洵美发表7篇，总篇数为15篇。故此，本章将以《金屋月刊》为基础，总体上考察它和邵洵美的关系，以期达到对邵洵美的诗人特性、编辑风格和文艺观念有一个整体把握。

### 第一节《金屋月刊》与邵洵美其人

在绪论中，笔者提到邵洵美极力地否认《金屋月刊》是《狮吼》半月刊的继续，但是探究《金屋月刊》的创办，还是要从《狮吼》半月刊开始。

1926年5月，因姆妈的房产惨遭焚毁而失去了经济来源，邵洵美无奈地结束了自己在英国的留学生涯，借道法国，启程归家。返程途中，邵洵美在新加坡偶然看到了滕固等人编辑的《狮吼》半月刊，极为欣赏。返回上海后，在张道藩的引荐下结识了滕固。“滕固告诉他，他们的那头‘狮子’已经停吼了。关门的原因只有一个，没有孔方兄。无钱买纸，付不出印刷费，所以只能打烊。”<sup>②</sup>对于资金不成问题的邵洵美来说，接手《狮吼》半月刊是轻而易举的事，然而让他更为看重的是“狮吼社”同人当时都沉浸于唯美主义的文艺时尚，他们推崇波特莱

<sup>①</sup> 陈福康，蒋山青编：《章克标文集》（下），上海：上海社会科学院出版社，2003年，第129页。

<sup>②</sup> 林洪：《海上才子：邵洵美传》，上海：上海人民出版社，2002年，第55页。

尔、魏尔伦、王尔德的主张，与他在英国留学时期所接受的“唯美主义”经验相吻合。因而，邵洵美与滕固一拍即合，决定恢复《狮吼》半月刊。

与此同时，邵洵美也创办了自己的第一家书店——金屋书店。邵洵美把自己归国途中的诗作集成诗集《天堂与五月》，最后“《天堂与五月》还要拜托‘光华书局’出版”<sup>①</sup>，光华书局老板沈松泉最终答应出版，但洽谈过程中沈松泉的犹豫不决的态度和以经济效益为考量的眼光，让年轻气盛的邵洵美大为不悦。1927年8月，邵洵美结束了自己4个月的南京市长秘书的任职，办杂志的念头再度闪现。1928年初，邵洵美创办了自己的书店，取名“金屋”，据章克标晚年的回忆，“‘金屋’这名字的取义……是由于一个法文字眼，即‘La Maison d’or’的声音悦耳动听，照字义翻译过来便成了‘金屋’”。<sup>②</sup>1928年7月，金屋书店编辑出版了《狮吼》半月刊复活号第一期，刊物出至当年的12月16日，共出版十二期。“编者（邵洵美）为了更集中精力筹办次年1月出版的《金屋月刊》，停刊了《狮吼》半月刊。”<sup>③</sup>至此，1929年1月宣告了《金屋月刊》的诞生，标志着邵洵美编辑出版生涯的开始，邵洵美也进入了自己创作的黄金时期。

重新叙述《金屋月刊》的历史，不仅是要提供它的出版背景，更重要的是要透过这种偶然性的事件，发现它背后包含着其编辑者邵洵美个人的知识准备。因此，要进一步了解《金屋月刊》的风格形成，离不开对邵洵美个人的考察。

邵洵美生于1906年，1916年到1923年间，分别在圣约翰中学和南洋矿路学校求学，1925年2月，就奔赴英国留学，随后转往法国留学，1926年5月回国。1916年到1926年，他接受的都是西方的教育，可以说是邵洵美文艺思想从萌发到成熟时期。这决定了邵洵美受欧洲文学思想的影响远胜中国“五四”文学思潮，李欧梵称“他是最不符合有社会良知的‘五四’作家之典型”<sup>④</sup>。邵洵美自己也认为，“我写新诗从来没有受到谁的启示，即连胡适之的《尝试集》也还是过后才见到的。当时是因为在教会学校里读到许多外国诗，使用通俗的语言来试释，（作为一个旧家庭的子弟，他并没有知道世界上有所谓的白话文运动）”<sup>⑤</sup>。所以，在《金屋月刊》选录的文章中，我们见不到像同时期的《太阳月刊》、《创

① 盛佩玉：《盛氏家族·邵洵美与我》，北京：人民文学出版社，2004年6月，第105页。

② 章克标：《邵洵美与金屋书店、时代书店》，《出版史料》，北京：《出版史料》杂志社，1987年第三期。

③ 王京芳：《邵洵美年表》，《新文学史料》，北京：人民文学出版社，2006年第一期。

④ [美]李欧梵著，毛尖译：《上海摩登》，北京：北京大学出版社，2001年，第256页。

⑤ 邵洵美：《<诗二十五首>自序》，《花一般的罪恶》，上海：上海书店出版社，2008年1月，第2页。

造月刊》那样极力主张无产阶级革命文艺思想的文章，也就不足为奇了；也不同于受日本新感觉派影响的期刊如《无轨列车》（刘呐鸥主编）、《新文艺月刊》（施蛰存主编），它更多的反映了邵洵美受到英法唯美主义的影响。

章克标曾这样评价邵洵美：“我觉得邵洵美一个人有三个性格，一是诗人，二是少爷，三是出版家。他一身在这三个人格当中穿梭往来，盘回反复，非常忙碌……”<sup>①</sup>三个身份中，邵洵美自己最看重的是诗人，在《你以为我是什么人》写道：

你以为我是什么人？

是个浪子，是个财迷，是个书生，

是个想做官的，或是不怕死的英雄？

你错了，你全错了；

我是个天生的诗人。<sup>②</sup>

作为“天生的诗人”邵洵美，在编辑出版《金屋月刊》的过程中，带有很强的随意性和个人倾向，以自己的喜好来决定它的内容、风格和装帧。就拿封面来说，邵洵美就根据自己喜爱的英国唯美主义期刊《黄面志》（《The yellow book》王尔德、比亚兹莱等编）的样式，设计了《金屋月刊》的封面：和《黄面志》一样以金黄为底色，用黑色的简单线条勾勒封面边框，稍有不同的是《金屋月刊》进一步简化了比亚兹莱的插画，编辑更加的大胆，封面只有题名、编者和期数，有人调侃它是“进香袋”。但诗人不羁的个性，邵洵美不愿被《黄面志》所拘束，他喊出了自己的“唯美”宣言：“我们的杂志虽然是黄色，我们几篇文章虽然与他们有些相像，但是我们绝不希望模仿他们，这是我们要你了解的。我们对于文艺并没有什么主张，因为我们以为‘文艺便是文艺’决没有别的作用……”<sup>③</sup>。邵洵美决心在《金屋月刊》上“随心所欲”地实践自己所认为的“唯美”。

① 章克标：《<海上才子：邵洵美传>序一》，《海上才子：邵洵美传》，上海：上海人民出版社，2002年，第1页。

② 邵洵美：《你以为我是什么人》，《金屋月刊》第十一期，上海：金屋书店，1930年8月。

③ 邵洵美，章克标编辑：《金屋月刊》，上海：金屋书店，1929年，第二期，第160-161页。



Degree papers are in the "[Xiamen University Electronic Theses and Dissertations Database](#)". Full texts are available in the following ways:

1. If your library is a CALIS member libraries, please log on <http://etd.calis.edu.cn/> and submit requests online, or consult the interlibrary loan department in your library.
2. For users of non-CALIS member libraries, please mail to [etd@xmu.edu.cn](mailto:etd@xmu.edu.cn) for delivery details.

厦门大学博硕士论文摘要库